



© TORBJØRN RØDLAND / AIR DE PARIS

Arizona et White bows de Torbjørn Rødland (2011).

Paris

### En noir et blanc

Du Norvégien Torbjørn Rødland, on se souvient de ses photographies de nudistes lovés dans une forêt rêvée, ses loups-garous gothiques, prêtres suicidaires, sexes au repos. Installé à Los Angeles, il est le spécialiste des mélancolies les plus complexes. Avec un naturalisme léché, il fait galoper de nombreux mystères au cœur de ses clichés évanescents à la perversité inattendue. *Arms* (2008), où un tentacule de poulpe surgit discrètement de la manche d'une femme, résume à ce titre ses intentions. Ses collaborations pour les médias branchés (*Purple, Vice...*) de même que ses films énigmatiques complètent son fascinant travail. Dans la lignée de ses collages subliminaux présentés en 2007 (« Go to the VIP Room »), l'artiste revient exposer chez Air de Paris. En noir et blanc, ses derniers travaux font confiance au processus de surexposition. Sans aucune intervention numérique, Rødland combine des plans rapprochés d'éléments anodins (insecte, jet d'eau, fil USB...) à des vues extérieures et matières froissées. Une manière de matérialiser la disparition par l'hyper présence d'éléments reconnaissables. Un surréalisme complexe qui, bien qu'éloigné de l'esthétique d'un Max Ernst ou d'un Brassai, partage avec ces derniers une certaine aura mystique.

« TORBJØRN RØDLAND, BEFORE BEHIND ABOVE BELOW » à Air de Paris, 32, rue Louise Weiss, 75013 Paris. Tél. : 01 44 23 02 77. [www.airdeparis.com](http://www.airdeparis.com)

Du 27 janvier au 3 mars